¿DÓNDE ESTÁ LA MUJER EN LA HISTORIA DEL ARTE DE BACHILLERATO?

WHERE THE WOMAN IS IN ART HISTORY AT SECONDARY SCHOOL?

Elvira Sanjuán Sanjuán

Profesora de secundaria e investigadora de la Universidad de Alicante/

elginebresan@gmail.com

Resumen

Este artículo es fruto de la metodología que estamos desarrollando en la Universidad de Alicante para dar visibilidad a las mujeres en los materiales de secundaria y bachillerato en la asignatura de Historia. Como investigadora y profesora de secundaria me he dado cuenta de la ausencia de las mujeres y de sus logros en los temas propuestos en los currículos oficiales académicos de Historia y en el caso del Arte de una forma totalmente discriminatoria. Esta propuesta que, de manera particular he puesto en práctica en mi papel de educadora, he tenido una acogida por parte del alumnado muy satisfactoria y es el germen de donde ha fructificado un grupo de trabajo universitario e interdisciplinario para desarrollar temas de iguales características

Palabras clave: secundaria, Arte, mujeres, didáctica, género, enseñanza

Abstract

This article needs to be contextualized within the methodology that we are developing n the Universidad de Alicante in order to provide visibility to women's history in materials and teaching resources for secondary school and Bachillerato. As a researcher and secondary school teacher I have noticed the absence of proposals pertaining to women and their achievements in the official academic *curricula* in the disciplines of History and Art History. This is a form of discrimination. This proposal, which I have particularly implemented in my role as an educator, has been very well received by the student body and it has become the seed for a universitary and interdisciplinary work group that is currently developing similar themes and proposals

Key words: Secondary, Art, women. Didactics, gender, teaching

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene un objetivo muy claro, visibilizar y otorgar la importancia que merece a la mujer en la Historia del Arte, pero desde la base, es decir, desde la asignatura de historia del Arte del currículo de Bachillerato. A mi parecer, el resultado de tratar este tema, puede provocar entre el alumnado y la propia comunidad docente, un interés manifiesto por la Historia en femenino y sobre todo, promover la oportunidad para que se despierte la curiosidad investigadora.

En la Comunidad Valenciana, ámbito que yo conozco, esta asignatura se imparte en 2º curso de Bachillerato, es una asignatura que el alumnado elige de manera voluntaria y por lo tanto se intuye a priori cierto interés y predisposición en el conocimiento de la materia por parte del mismo, lo que a su vez permite:

1.- Asimilación de contenidos, por la novedad de los mismos y por las propias características de la materia impartida: opinión y crítica fundamentada, expresión oral, subjetividad, belleza y estética

2.- Madurez personal del alumnado, se busca el espíritu crítico la formulación y defensa de las opiniones personales. Es una buena etapa, para que se puedan expresar con total libertad siempre y cuando se utilice una crítica basada en conocimientos adquiridos y contrastada.

3.-Planteamineto de dudas y cuestiones, búsqueda de información y de respuestas. Interés por el descubrimiento. El profesorado y el alumnado interactúan en una asignatura que despierta el aprendizaje de conocimientos alejados de la aridez de los hechos y datos históricos, donde intervienen conceptos como la belleza y los sentimientos.

4.- Apertura de mentalidades, interés por la observación y nuevos ámbitos: museos, viajes, ciudades, urbanismo, técnicas, civilizaciones y culturas.

Hay una pregunta que suele aparecer invariablemente durante el curso, cuando un alumno o una alumna se cuestiona si hay o no mujeres que son artistas y por qué no aparecen en los libros de texto. Es en este punto, cuando la profesora debe evidenciar el “olvido” de la presencia de la mujer en el mundo del Arte y contrarrestarlo con una serie de materiales que otorguen la importancia que siempre ha debido tener la mujer en un ámbito tan cercano a lo femenino como es el Arte.

En el universo de la creación artística, la presencia femenina es imprescindible y se le debe dar la debida importancia a la mujer tanto en su papel como inspiradora de las obras artísticas como en su cometido de productora del propio Arte.

Creo que es muy positivo que sea el Bachillerato el punto de partida, cuando se aprovecha el momento para alimentar el espíritu investigador y encauzar ese incipiente interés a través de una visión de género, para evitar, como es mi caso, llegar a esta visión de manera anárquica y de forma casi autodidacta. El Arte en femenino está dentro de la corriente de Historia de las mujeres que está adquiriendo relevancia en los últimos años. En mi caso, tuve la suerte de participar en los cursos de verano que organizaba la Fundación Sánchez Albornoz en Ávila sobre Historia de la Mujer y conocer así, de primera mano, el momento en el que se

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

encontraba la investigación en este ámbito y su desarrollo actual.

Mi sensación particular hasta ese momento era la pérdida de tiempo por saber en qué momento se encontraba la investigación sobre materia de género y cuál era su incidencia en el ámbito de los estudios académicos pero también darme cuenta de la escasa presencia femenina, en general, en la sociedad occidental actual. En este sentido, resulta imprescindible la realización de estos encuentros e intercambios de información para actualizar los contenidos y conocer el momento actual de la historia en femenino.

Un día surge la pregunta

Al empezar a impartir clases en un Instituto de Secundaria surgen para el docente muchas dudas y todas o casi, giran en torno a la manera de trasmitir el conocimiento y claro está también por la forma de despertar el interés por la materia tratada. La mejor recompensa por lo tanto es que el alumnado se motive y su interés se demuestre con la curiosidad por saber.

Esta es la situación que me encontré el primer año que fui profesora, pasé del asombro de encontrarme a solo tres chicas matriculadas en la clase de Historia del Arte de 2º de Bachillerato a la preocupación por "vender" el Arte, una asignatura que siempre he creído que puede cumplir con toda la teoría pedagógica que se nos inculca a través de las nuevas tendencias formativas de educación.

Sólo tres alumnas: Ainhoa, Aitana y Beatriz. Fue un curso espectacular, lleno de anécdotas y con buenos resultados, el curso siguiente se matricularon 15 personas en Historia del Arte de Bachillerato. Una de aquellas primeras alumnas, un día preguntó: ¿no hay mujeres artistas? Yo que seguía a rajatabla los contenidos del libro de texto, respondí en ese momento como un resorte claro que sí y no pude dejar de hablar de todas aquellas artistas que han contribuido (desde el olvido) al precioso universo artístico. Fue en ese momento cuando empezó mi empeño en hacer "aparecer" a las creadoras artísticas para el alumnado de Bachillerato y de Secundaria.

2. METODOLOGIA

- Educación Secundaria Obligatoria

La problemática del Arte de Secundaria y siempre en la comunidad valenciana, es más increíble aún. El Arte aparece en los dos primeros cursos, como un pequeño apartado donde se les intenta acercar al alumnado a esta magnífica materia.

En 4º de Educación Secundaria, ya aparece de manera más significativa en la asignatura de Historia. El período que estudian

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

abarca desde la Revolución Francesa hasta nuestros días, pero es tal la información que se condensa en los temas, que normalmente, el arte queda diluido o como algo anecdótico. En mi caso, me esfuerzo para que sea como una especie de recompensa al acabar el tema o el bloque temático y de manera oral, realizan comentarios de obras muy significativas y les "fuerzo" para que emitan sus opiniones respecto a lo que significan las obras de arte para ellos, mi conformidad llega con un simple *ME GUSTA SI/NO y ¿POR QUÉ?*

En obras como *Apolo y Dafne de Bernini, el Beso de Rodin, La Noche Estrellada de Van Gogh, Los Fusilamientos del 3 de mayo de Goya y el Guernica de Picasso* se obtienen resultados muy buenos y en general el alumnado expresa muy bien todo aquello que les provoca las obras.

Utilizo la obra de Bernini y la de Rodin para introducir el tema de la mujer. La primera para explicar cómo la mitología inspira a creadores para realizar estudios pormenorizados de sentimientos y de las anatomías masculina y femenina y la segunda obra para realizar la comparativa con el Abandono de Camille Claudel, al explicarles todas las circunstancias de las vidas de Rodin y Claudel. Estas dos obras les emocionan y llegan a realizar unos comentarios muy emotivos.

- Bachillerato

Siendo el Bachillerato el objetivo de este artículo y donde de forma más ampliada y completa, se pueden ver los aspectos fundamentales de la propuesta sobre género y arte que estoy confeccionado como material didáctico para la inclusión de la práctica docente, en un principio de forma particular pero con la intención de hacerlo general mediante propuestas a los organismos educativos competentes.

Temporalización

Al empezar a diseñar los contenidos de esta propuesta metodológica, una de las primeras preguntas que me planteé fue: ¿No hay mujeres artistas antes del Barroco? O ¿por qué conocemos a Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán, Judith Leyster? Fruto de estas cuestiones fue la decisión de dividir los contenidos que tenía interés en dar a conocer en dos grandes bloques, utilizando el Barroco como línea divisoria imaginaria entre ambos. El Barroco suele coincidir con el tercer trimestre del curso académico, por lo tanto ya se puede contar con una participación más directa del alumnado, éste ya domina las técnicas de comentario oral y escrito de una obra de arte, por lo que se puede introducir la visión de género casi de una manera natural, a través de presentaciones y debates.

La división temporal entre antes y después del Barroco, permitía a su vez, la división en dos grandes bloques de contenidos desde una visión de género: la mujer inspiradora y la mujer creadora, como explicaré a lo largo de este artículo.

Orden y funcionalidad de la información

Mi implicación por el trabajo de crear unos materiales para Historia del Arte con las creaciones de las mujeres venía germinándose con anterioridad. Era un tema que siempre había estado presente entre mis intereses particulares.

Fue gracias a diferentes lecturas de autoras como Caso (2005), Montero (1995) e incluso Chevalier (2004) entre otras, cuando yo misma me interesé por la participación de la mujer en la creación artística, al principio como algo anecdótico, pero fue una anécdota que me empujaba a querer saber más. Coincidió en el tiempo con unas magníficas exposiciones en la Fundación Mapfre en su sede de Madrid: *Camille Claudel (1864-1943) en 2007 y Amazonas del arte nuevo en 2008*. También la presentación de la película francesa Séraphine que, se unió a los recuerdos que tenia de películas tan impactantes como *La pasión de Camille Claudel* y *Carrington* que ya había visto, lo que me animó sobremanera al tema y que me obligó a poner cierto orden en toda la información recopilada.

Amplié mis conocimientos con otras lecturas más académicas, como el libro de Combalia (2006) y el de Mayayo (2007), que dan una visión más profunda de la creación artística femenina. En este punto, me gustaría resaltar el dato anecdótico que supone la utilización reiterada del término Amazonas para referirse a las mujeres creadoras tanto en el libro de Victoria Combalía como en la exposición de la fundación Mapfre de 2008.

Efectivamente, se están viviendo unos años dorados para dar a conocer la presencia de la mujer en el Arte y que parece tener continuación con las recientes exposiciones en el museo Thyssen de Madrid: *Heroínas (2011) y Berthe Morisot: la pintora impresionista (2011-2012)*, pero que a mi parecer no se traslada de forma práctica al conocimiento de la Historia del Arte Universal, queda así sesgada la visión que tenemos de la misma por la clara ausencia de las mujeres como creadoras. Sin duda, el resultado es que la mayoría de la gente (incluyo el público conocedor) que entiende o sabe de arte tiene, al final, una visión euro centrista y masculina del mismo, por lo que el término universal quedaría descartado.

Toda esta cantidad de información la tenía que trasladar a la creación por mi parte de un material pedagógico y de fácil aplicación en clase donde el alumnado, al final, no apreciara esta visión sesgada del Arte, al menos en lo que se corresponde a la mujer. Ese material debería

ser compatible con los rigurosos contenidos que se explican en el bachillerato en la preparación de alumnos y alumnas para superar la prueba de acceso a la universidad.

Confección de materiales

Una manera fácil de dominar el tema que se explica es confeccionar los propios materiales. En primer lugar, tuve que pensar que información quería que formara parte de los contenidos del curso, decidí también que debería ser una aproximación a la creación artística femenina, para que simplemente despertara su interés y que no desviara la atención sobre los contenidos obligatorios de bachillerato.

Al comienzo del año académico, en el tema de los principios generales del Arte, como primera actividad se le pide al alumnado que investiguen sobre alguna autora que tal vez conozcan, en caso contrario se les reparte un listado para que presenten sucintamente a una artista y su obra (Fig.1). Desde el primer momento, también se promueve la exposición oral.

Este trabajo tiene como base de la propuesta de la Mujer en el Arte de Bachillerato tres actividades principales: La investigación, la confección de apuntes y el comentario de texto, para lo cual he diseñado estas tres actividades principales:

1) INVESTIGACIÓN. LISTADO MUJER EN EL ARTE

1	RENACIMIENTO	SOFONISBA ANGUISOLA
1	BARROCO	ARTEMISIA GENTILESCHI JUDITH LEYSTER
3	NEOCLASICISMO	ELISABETH VIGÉE-LEBRUN
4	IMPRESIONISMO	BERTHE MORISOT MARY CASSATT CAMILLE CLAUDEL
5	SIGLO XX	FRIDA KAHLO TAMARA DE LEMPICKA GEORGIA O'KEEFFE

Fig.1. Cuadro confeccionado por la autora

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

2) CONFECCIÓN DE APUNTES

En segundo lugar y a lo largo de todo el curso, invito al alumnado a construir su propio conocimiento del Arte. Considero importante que se confeccionen sus propios temas a partir de los apuntes y de la búsqueda de información, siempre acompañados por las recomendaciones de la profesora. En el caso del tema de este trabajo, introduciendo a la mujer primero como inspiradora y después como productora. Siempre que la secuencialización y el calendario académico lo permitan, se crea un pequeño apartado en cada bloque temático al que queda adscrito como un apartado más, para explicar estos términos:

a) <u>Mujer inspiradora, mujer MUSA</u>.

1.- Antigüedad: Mitología: anatomía femenina

2.- Edad Media: Religión: maternidad y santidad

3.- Edad Moderna:

Iglesia: triunfo de la religiosidad

Monarquía: Santidad y mitología (desnudos)

b) <u>Mujer productora, mujer Artista</u>

a. El Barroco. Artemisia Gentileschi
b. El Impresionismo. Camille Claudel
c. El siglo XX. Frida Kahlo

En este segundo apartado, elegí a Artemisia Gentileschi, Camille Claudel y a Frida Kahlo como referentes de la inclusión de las mujeres artistas en el conocimiento del Arte, fue una decisión difícil, pero comprendí que se trataba de explicar los contenidos oficiales del curso, utilizando a estas tres artistas para transmitir las características formales de los estilos a los que pertenecen, ya que las comparten con sus coetáneos masculinos más reconocidos y por lo tanto no desvirtúan los contenidos de las unidades temáticas.

La elección de estas tres artistas también viene dada por la increíble historia personal que vivieron como personas (en los tres casos han sido llevadas al cine), así facilita también la empatía con los personajes y la comprensión de un término tan artístico como la pasión. Sin duda la violación de Artemisia, el abandono de Claudel y la enfermedad de Kahlo les hacen únicas a la hora de transmitir estos sentimientos a través de su arte.

3) FICHAS. COMENTARIO DE TEXTO

Una manera fácil de estudiar a los artistas es la confección de unas fichas a modo de esquema muy visual para recordar la enorme cantidad de información que una materia como la Historia del Arte conlleva. Estamos hablando de un período de miles de años y de una materia que apenas se ha visto de manera académica antes del bachillerato.

La idea de las fichas es que se asocie una imagen, en este caso una obra de arte, a su autor o autora de una manera visual: una obra reconocida o llamativa por la historia que cuenta, por unos colores extraordinarios, por una realización innovadora o alguna característica que la convierta en algo fácil de recordar

FICHA Nº 1

Un ejemplo de ficha (figura nº 2) seria en el caso de la obra Judith y Holofernes de Artemisia Gentileschi. La historia bíblica, narrada en la pintura, cautiva a los que la conocen, el alumnado se queda impresionado por el contenido. La obra también está estrechamente ligada con la propia vida de la autora, siempre se ha hablado de las connotaciones de esta pintura relacionadas con el episodio de violación que sufrió la artista. La violencia que emana del propio cuadro es muy intensa y permite la descripción, comentario y crítica de una forma muy didáctica.



Fig. nº 2**.** Material confeccionado por la autora

La segunda ficha (Figura nº 3) se utiliza durante la explicación del Impresionismo, finalizando el curso. Es interesante, detenerse un momento para explicar que el Impresionismo significa un gran avance en la metodología de Bachillerato. Estamos a final de curso, es de suponer que las habilidades para tratar la materia se han adquirido a lo largo del mismo. El alumnado puede comentar una obra de arte de forma más precisa, con información pertinente y con un grado de crítica fundamentada que facilita la transmisión de conocimientos. El impresionismo al mismo tiempo es un periodo del Arte que es más conocido, al menos *de oídas* o por obras que hemos visto en decoraciones de ciertos lugares, así, se aprecian obras de Renoir (hoteles románticos), de Degas (escuelas de ballet), Monet (ambientes florales) o en una especie de recreación de Van Gogh, por sus colores llamativos, hasta en guarderías.

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

En conversaciones particulares, en viajes o visitas culturales, a veces realizo una prueba sencilla, pregunto a mis acompañantes que digan el nombre de un artista que conozcan más o menos, la mayoría de las veces responden que Miguel Ángel y casi siempre Van Gogh

La segunda ficha, por las particularidades que acabo de expresar, se correspondería con una obra llamada Sakountala o El abandono de Camille Claudel. La elección se debe a diversas razones. La primera es que introducimos el comentario de una escultura, para cambiar el soporte de la obra a estudiar. La discusión también gira a la existencia o no de la escultura impresionista y sobre todo nos sirve para presentar una figura tan polémica como fue Rodin, como "fabricador" de arte y en cuanto a su relación sentimental y profesional con la artista.

De nuevo se busca que el alumnado empatice con la autora, con su frágil existencia, su tormentosa relación con Rodin y su espléndida obra acabada y casi olvidada a través de los tiempos.

La obra de El olvido-Sakountala nos permite trabajar las características de la escultura impresionista, tomando la obra de Rodin como referencia y contraponiéndola a la de Claudel, nos proporciona las pautas del impresionismo en la escultura pero también la oportunidad de hablar del olvido de una mujer escultora y su obra y claramente nos obliga a comentar toda suerte de sentimientos que despiertan estas obras en nosotros como espectadores y también como estudiosos de la materia de Historia del Arte.

Impresionismo.
RODIN CAMILLE CLAUDEL.
EL BESO SAKOUNTALA



Fig nº 3. Material confeccionado por la autora

El último ejemplo (figura nº 4) elegido para trabajar con fichas sería el trabajo de Frida Kahlo, pero no realizando una ficha comparativa con otro autor, en este caso por las propias características de la obra de Frida Kahlo que nos permiten trabajar los movimientos y tendencias artísticas del siglo XX. En este periodo, ya no se puede hablar claramente de un estilo predominante, es el periodo conocido como vanguardias y lo que sobresale son grandes personalidades artísticas, como sería el caso de Frida Kahlo. Esta autora también nos aleja del concepto euro centrista del arte, es mexicana, por lo tanto otro país y otra cultura. Su vida es exponente de los cambios políticos

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

ocurridos en el siglo XX y de la implicación por parte de los artistas de estos cambios, además sus circunstancias vitales nos acercan más a su personalidad y claramente a su manera de pintar. Su relación con Diego Rivera muestra cómo el paso del tiempo y la modernización de las ideas convierten a una mujer artista en compañera vital y competidora al mismo nivel que su mentor, por lo tanto muy alejada ya de esas figuras sufrientes que hemos visto de Artemisia Gentileschi y de Camille Claudel.



Fig nº 4. Material confeccionado por la autora

OTRAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que los grupos de estudiantes y la composición de los mismos pueden variar cada vez que se empieza el curso académico, hay que diseñar una serie de actividades que permitan dar una visión general de la presencia de la mujer en el Arte. No siempre el alumnado puede estar receptivo, puede que el grupo sea reticente a nuevos contenidos porque su interés está centrado en la prueba de acceso a la Universidad, o que sea tan heterogéneo que sea muy difícil no atenerse a los temas oficiales con la única referencia del libro de texto. En estos casos, los recursos que se pueden utilizar de manera sucinta serán el visionado de películas y/o la lectura de un libro para intentar despertar la curiosidad por saber algo más sobre la cuestión del Arte en femenino.

La visita a exposiciones es una actividad que les resulta muy atrayente, no por el hecho de ver la exposición si no porque les permite salir del ámbito escolar que de manera habitual lo consideran hostil, o al menos aburrido. Hay que aprovechar las salidas didácticas para inculcarles el interés por el entorno cultural, patrimonial como actividad gratificante, no por su atractivo académico si no por la ampliación de intereses particulares y la propia formación personal.

Este tipo de recursos, sobre todo las películas, deben ser renovados continuamente si existe la posibilidad, porque demuestra el interés como educadores por nuestra propia implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumnado muestra más disponibilidad para su visionado.

A.- PELÍCULAS PROPUESTAS

Actualmente existe variedad de filmografía en el que se puede estudiar la

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

producción artística femenina, algunos ejemplos serían:



La pasión de Camille Claudel– Carrington

Frida— Séraphine

B.- LECTURA RECOMENDADA. LA JOVEN DE LA PERLA

En estos momentos, al menos en la Comunidad Valenciana se está poniendo en valor la necesidad del fomento de lectura entre los adolescentes a través de los planes curriculares de centro. En el caso de la materia de arte en 2º de Bachillerato y como parte de la evaluación continuada que se hace en la materia, se realiza una lectura comentada a lo largo del curso escolar del libro de la Joven de la Perla de Tracy Chevalier (2003). La elección de esta lectura viene dada por la importancia que se la da a la producción de una obra pictórica, se cuida al máximo el detalle de la preparación de los pigmentos y materiales en este caso de la obra de Vermeer de Delft y de una manera muy acertada, a mi parecer, introduce el tema de la mujer en la producción de la obra pictórica, llegando al detalle más exquisito, además la trama de la propia historia facilita la lectura de la misma, aunque claro hablando de adolescentes y comentarios de libros es mucho decir….

C.- EXPOSICIONES

Siempre que se tenga oportunidad y atendiendo al éxito que tienen en los últimos tiempos las exposiciones de arte con temática femenina, se debe aprovechar para realizar una salida didáctica a una de esas exposiciones. Esperemos que el interés perdure y que provoque a su vez más investigación y producción en torno al tema de la Mujer y el Arte.

En cualquier caso, aprovechando la visita a una exposición y en materia de Arte me parecen imprescindibles las visitas didácticas a museos; se debe introducir el tema de género, ya sea por comparación a la producción de los artistas masculinos o con ocasión de otorgarle la presencia debida a la creación de las mujeres en el mundo del arte.

CLIO. History and History teaching (2015), 41. ISSN: 1139-6237. http://clio.rediris.es
Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015

OTROS MATERIALES. JUEGO DE ROL

Siempre que el grupo lo permita, es decir si la dinámica de la clase es buena y se obtienen los objetivos que se han planificado al comienzo del curso, se puede realizar una serie de actividades de carácter más lúdico como un juego de rol, a saber:

Se expone mediante proyector una obra de arte realizada por una mujer y que haya sido estudiada durante el curso. Un estudiante (chico o chica) toma el papel de crítico de arte sobre la obra expuesta, una de las alumnas toma el papel de la autora femenina y representan cada uno, desde su papel en esta actividad, las experiencias por las que tuvo que pasar la obra de arte y la autora. Al mismo tiempo, como prueba puntuable se realiza el comentario de la obra tal y como viene especificado en el currículo de bachillerato. Una variante puede ser asumir los papeles de vendedor y compradora.

Con este tipo de actividades, el alumnado se siente identificado con el tema que está tratando, le facilita la asimilación de contenidos y el estudio preparatorio para las pruebas de acceso de manera más relajada, por lo que le aleja de la preocupación y el nerviosismo que le provoca este tipo de pruebas. Es una actividad que se realiza al final de curso.

3. RESULTADOS

La metodología que he expuesto en el presente artículo ha sido llevada a la práctica con diferentes resultados, siempre positivos pero en grados desiguales, lo que me ha llevado a ir cambiando los contenidos y las actividades a medida que iba obteniendo resultados.

He de añadir en este punto que la edad interfiere en la asimilación de conocimientos, por lo que es diferente cuando expongo estos contenidos en 4º de la E.S.O. que cuando el curso está dirigido a los alumnos y alumnas de Bachillerato. Es un factor que si que modifica los resultados obtenidos, mucho más completos en edades más adultas que en las más tempranas. Sin duda, el componente de subjetividad al tratar el Arte como asignatura facilita o dificulta esta asimilación de contenidos

Otro de los factores que facilitan la tarea del método de enseñanza-aprendizaje es el número de estudiantes que hay en el aula. Invariablemente que los contenidos sean los que dicta específicamente la normativa, las aulas repletas de alumnos y alumnas no facilitan la tarea diaria del enseñante, por lo que resulta mucho más fácil aportar contenidos extras en una clase de tres alumnas de Bachillerato, como expliqué al principio, que en una clase de 36 alumnos de la E.S.O., ambos casos son los que me han proporcionado los resultados más

dispares, desde la satisfacción completa en el primero hasta la aceptación de lo irremediable en el segundo

Por último, en cuanto a la cuestión de género. He de decir que los resultados siempre han sido sorprendentes, no ha habido reticencia por el mero hecho de ser una cuestión de género, las reticencias más bien llegaban porque para el alumnado era más materia que aprender. Por eso, mi táctica era introducir la temática femenina como un añadido que les permitiera ampliar el conocimiento, traducido en el interés que mostraban por asimilarlo. Para el alumnado significaba, en la práctica, una calificación mejorada y conseguida por el interés demostrado casi sin significar un esfuerzo, por lo que la sensación general es que al final valía la pena.

Añado que las chicas son las que primero ofrecen su implicación por el conocimiento de las creaciones artísticas femeninas, pero durante el desarrollo del curso académico no se aprecian diferencias de aprendizaje entre chicos y chicas, siendo la naturalidad la práctica habitual para la asimilación de los contenidos desde la perspectiva de género.

Quiero reseñar también el interés despertado en este tipo de actividades entre los compañeros y compañeras de los departamentos de Ciencias Sociales de los centros educativos donde he impartido mis clases. Se interesan por esta metodología y por los contenidos, preguntan cómo aplicarlos en sus aulas y si existe material impreso para poder hacerlo.

Por lo tanto, a pequeña escala existe un interés constatado por iniciativas de género aplicadas a la educación secundaria, es un tema que despierta también atención y curiosidad cuando he presentado estos materiales en diferentes congresos dedicados al tema de género y también en aquellos donde se habla de metodología y práctica en la educación.

4. CONCLUSIONES

La cuestión planteada al inicio de la exposición del tema, creo que se ve resuelta durante el desarrollo del presente artículo. La mujer en el Arte de 2º de Bachillerato está en el sitio que queramos otorgarle como docentes de la materia, porque el resultado que obtendremos del alumnado, dada mi experiencia, es muy positivo.

Es muy gratificante contar con la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, la ventaja que supone la edad de los estudiantes permite una interacción con el profesorado y más fluidez en el intercambio de conocimientos y procedimientos. Particularmente, me llama la atención la facilidad que muestran para expresar

sentimientos gracias a los comentarios de las obras de arte.

A modo de resumen en la práctica de la Historia del Arte en femenino, por una parte se debe trabajar con el alumnado la presencia de la mujer en el mundo del Arte, en segundo lugar se deshace la visión uniforme y se le da carácter más universal desde la perspectiva del género, dejando de ser únicamente una visión cerrada y demasiado académica y por último se le otorga al alumnado la capacidad de decidir si es interesante la aportación femenina como creadora y participadora en una materia tan subjetiva como es el Arte, aumentando el ansía por saber a través de la estimulación de la curiosidad y la propia capacidad por investigar.

Me parece muy importante acentuar que en una etapa como es el Bachillerato y ante la expectativa de elección de la carrera universitaria se debe estimular al alumnado en el interés por la investigación, para que una vez elegida la formación universitaria los procedimientos aprendidos durante la etapa del Bachillerato les faciliten la especialización en una temática concreta y no deban esperar a los últimos años para tener la madurez suficiente y la capacitación instrumental necesaria para realizar una investigación que les resulte satisfactoria.

Para finalizar, me gustaría expresar la enorme satisfacción que produce despertar esta curiosidad por el Arte tanto en los alumnos de la Educación Secundaria con sus expresiones tan naturales y gratificantes, como en el caso del Bachillerato, aunque suponen etapas educativas diferentes es reconfortante mostrarles la presencia de la mujer en el mundo del Arte como forma de reivindicar el papel tan importante que se le debe otorgar. He de decir, que los alumnos y alumnas de Secundaria y de Bachillerato agradecen con su interés y motivación el esfuerzo realizado por parte de la profesora.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caso, Á. (2005) *Las Olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona. Ed. Planeta.

Chevalier, T. (2003) *La Joven de la Perla*. Madrid. Ed. Alfaguara, colección de bolsillo.

- (2004) *La Dama y el Unicornio*. Madrid. Ed. Alfaguara, colección de bolsillo.

Combalia, V. (2006) *Amazonas con pincel*. Barcelona. Ed. Destino.

Mayayo, P (2007). *Historias de mujeres, Historias del arte*. Madrid. Ed. Cátedra.

Montero, R. (1995) *Historias de Mujeres*. Madrid. Ed. Alfaguara.

Recibido: 30/06/2015. Aceptado: 30/10/2015